

Guía
para tu visita



○

PAISAJE

Una experiencia
artística inmersiva

○

by **Casa Naranja**

NOV/20 – MAR/21

Tips para tu visita virtual

¡Bienvenidos a PAISAJE!

- Este material te ofrece oportunidades para la exploración activa durante tu recorrido como visitante de esta exposición. Puede resultarte de gran utilidad para aprender aún más a partir de tu experiencia, apoyando tu interacción con las obras dentro del entorno virtual.

- El arte contemporáneo a menudo se trata de ideas y preocupaciones, más que únicamente de la estética (el aspecto de la obra). Los artistas contemporáneos usan aquellos métodos y materiales que creen que ilustran su idea de la manera más apropiada. Algunos prefieren pintura y dibujo, pero también se usan la fotografía, la escultura, el cine, la performance en vivo, la luz, el sonido, la instalación... El arte contemporáneo es, por lo tanto, muy variado.

Antes de empezar

¿Sabés dónde está Casa Naranja?

- El edificio de Casa Naranja está en Córdoba, Argentina. Es una buena idea averiguar –antes de ingresar al espacio virtual– dónde está el espacio físico. Podés aprovechar Google Maps y Street View para ver vistas desde arriba, fachadas, edificios vecinos, etc. Y también calcular a qué distancia está de tu casa.



Ver en Google Maps

Antes de empezar

¿Qué sabes sobre el videoarte?



¿Cuán familiarizado estás con las producciones de esta disciplina? ¿Qué opiniones personales tenés con respecto a este tipo de arte?

Prestá atención a tus respuestas en este momento y comparalas con las conclusiones que puedas elaborar al haber completado tu recorrido.



Charly Nijensohn, *El ciclo de la intensidad - Tunupa* (2020)



Estanislao Florido, *Imágenes diarias sobre el fin del mundo* (2015)

Durante el recorrido

Todas las personas vemos, aprendemos y disfrutamos del arte de maneras diferentes. Aquí va una invitación a conversar con quien tenés al lado compartiendo impresiones para saber qué está mirando, pensando y sintiendo y poder sacar algunas conclusiones.

Contale a alguien sobre alguna de las obras como si no pudiera verla.

Simplemente describí lo que ves y escuchás de la mejor manera posible. Estas preguntas pueden ayudarte:

- ¿Qué hay en estas escenas? ¿Qué creés que está pasando? ¿Cómo es el ambiente que se crea?
- ¿Reconocés algún paisaje geográfico específico?
- ¿Hay imágenes, objetos, materiales o símbolos que sean importantes en el trabajo?
- ¿A qué tiempo nos lleva esta obra: pasado, futuro, indeterminado?
- Miremos la resolución y calidad de las imágenes: ¿Las imágenes son nítidas? ¿El color es vibrante, saturado, limpio? ¿Cálido o frío?
- ¿Hay guiones, actores profesionales, escenografías?
- ¿Podemos saber cuánto "dura" la obra exactamente? ¿Te parece que tenés que ver todo el video completo? ¿Es necesario mirarlo desde el principio?

Durante el recorrido

Buscá el título de la obra en la información descriptiva que la acompaña.

- - ¿El título comunica alguna idea en relación con el mensaje (o alguno de los mensajes) que se proponen en el video?
 - Esta pieza, ¿nos querrá hacer reflexionar sobre “algo”? ¿Tendrá relación con un sentimiento o un recuerdo tal vez?
 - ¿Deducís algún interés del artista por un determinado asunto a partir de lo que nos está mostrando? ¿Qué ves que te hace decir eso?
- - ¿De qué manera se evidencia o manifiesta el nombre/tema de esta exposición (“PAISAJE”) en esta obra?

Durante el recorrido

○ Las obras de arte contemporáneo no necesariamente “cuentan historias”, sino que aprovechan emociones que alguna vez hemos tenido todos como seres humanos, y los artistas las capturan en sus obras.

- ¿Qué experiencias has tenido que sean similares a las del artista que produjo esta obra?
- ¿Algo de lo que ves te recuerda a un pasaje o aspecto de tu propia vida, por ejemplo?

Sigamos pensando e imaginando:

-
- ¿Qué podría pasar después, cuando la obra ya ha terminado? ¿Cómo imaginan una continuación o un “segundo capítulo”?
 - Pensá los pasos necesarios para producir esta obra de arte que acabás de describir. ¡Divertite imaginando cómo la harías vos mismo!

¡Ahora, podés repetir este ejercicio con otra de las obras!

Después del recorrido

Luego de haber visto las piezas, reflexioná:



- ¿Qué relaciones podés establecer entre ellas?
- ¿Algunas tienen algo en común, encontrás ciertas similitudes?
- ¿Otras son completamente opuestas entre sí por alguna razón?

¿Qué criterios usamos para evaluar una obra de arte audiovisual?



- ¿Sirven los mismos parámetros que usamos para mirar una pintura o una escultura por ejemplo (color, luz, textura, composición, forma, equilibrio, espacio)?

¿Cómo es el videoarte?

Según lo que has visto y conversado, ¿qué características identificás del uso que hacen los artistas de este medio? Si lo comparamos con el cine comercial convencional ¿qué diferencias encontrás?

Es una buena idea investigar un poco más sobre la historia de esta disciplina en la web!

Después del recorrido

Creando en casa

¡Te dejamos algunas propuestas para que sigas creando en casa!

- - Como si fueses el curador de esta muestra: ¿te animás a investigar un poco y hacer tu propia selección de obras bajo el tema PAISAJE?
 - Y si fueses un artista, ¿cuál sería el contenido de una obra tuya para esta muestra? ¿Tendría sonido también? ¿Cuál?
 - ¿Y si creás tu propia obra a partir de los paisajes que ves a través de tu ventana?
- - También podés realizar un collage con las fotos de paisajes que hayas sacado este año con tu celular.
 - ¿Te animás a armar un fotomontaje con tu foto y algunos paisajes que te gusten?

Información para padres, madres y docentes

○ Este material fue especialmente desarrollado por nuestro equipo de especialistas en mediación para acompañar el recorrido por la exposición. Funciona como una herramienta simple de aprendizaje informal, que proporciona una experiencia eficaz desde el punto de vista educativo.

○ Su finalidad es ayudar a los visitantes, especialmente a chicos y jóvenes, a construir una interacción consciente y significativa con las obras presentadas en el entorno virtual, activando y facilitando el proceso de comprensión e interpretación propia frente a las obras.

Fue pensado para chicos y chicas a partir de los 10 años aproximadamente, para realizar en familia o junto a sus compañeros y docentes; o bien pueden utilizarlo de manera autónoma.

casanaranja.com.ar

